

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Autenticidad, insistencia y diferencia

Autenticidad. La historia narra la búsqueda de un sueño y de la propia identidad a través de un proceso de autenticidad y fidelidad a uno mismo.

Insistencia. Ante situaciones poco convencionales y conflictivas la película muestra la insistencia ética como criterio de actuación.

Diferencia. La historia describe la carga que genera la rigidez de los modelos sociales y el juicio que conlleva salirse del camino establecido.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre los sueños: ¿Qué queremos ser en la vida? ¿Y si no lo conseguimos?
- Sobre las decisiones: ¿Cómo tomamos decisiones? ¿Qué hacer cuando aparece alguna dificultad?
- Sobre los prejuicios: ¿Qué problemas genera un prejuicio? ¿Por qué somos proclives a juzgar?

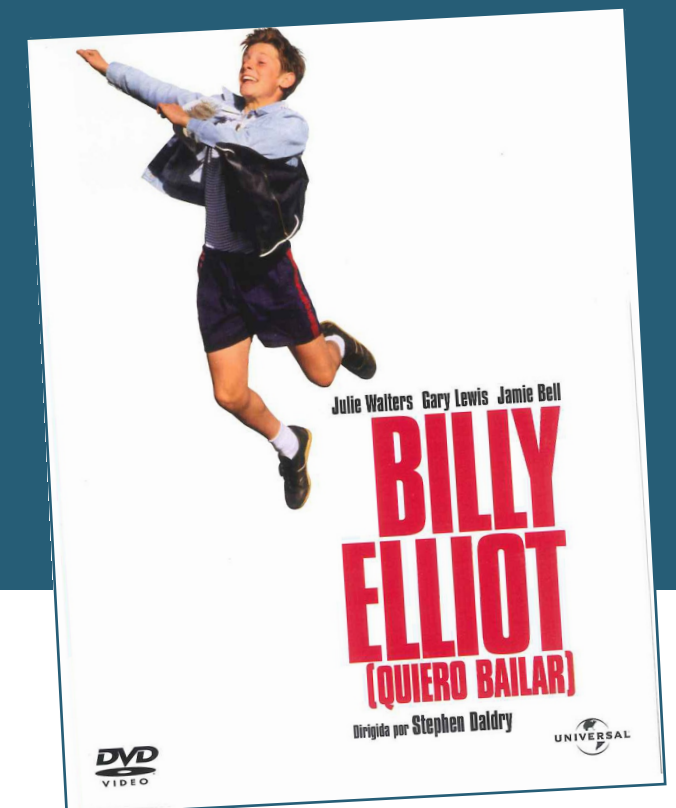
...después de la película

- ¿Por qué la familia de Billy no le apoya desde el principio? ¿Por qué hay un giro en la actitud del padre de Billy?
- ¿Qué sucedería si Billy no demostrara sus grandes aptitudes para la danza?
- ¿La vida de Billy sería diferente si hubiese cumplido con lo que se esperaba de él? ¿Por qué?
- ¿Qué tienen en común Billy y el cisne del ballet de El Lago de los Cisnes?

Con la colaboración de Itxasne Etxeberria.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Billy Elliot



Billy Elliot

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Billy Elliot.

AÑO: 2000.

DURACIÓN: 110 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Stephen Daldry.

REPARTO: Julie Walters, Jamie Bell, Jamie Draven, Gary Lewis, Jean Heywood, Stuart Wells, Mike Elliot, Janine Birkett, Nicola Blackwell.

PRODUCCIÓN: Greg Berman, Jonathan Finn.

Sinopsis

1984, Norte de Inglaterra. Billy es un joven de once años de familia minera con una peculiaridad: le atrae más el baile que el boxeo. La profesora de ballet pronto ve en él un gran talento y decide darle clases a escondidas de su padre y su hermano mayor. Sin embargo, estos se darán cuenta y obligarán al chico a apartarse de ese «ambiente para niñas», dejándolo al cuidado de su senil abuela, hasta que ellos mismos superan sus prejuicios y se dan cuenta de la valía de Billy.

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Billy Elliot

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Billy Elliot.

URTEA: 2000.

IRAUPENA: 110 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua.

ZUZENDARIA: Stephen Daldry.

AKTORE-ZERRENDA: Julie Walters, Jamie Bell, Jamie Draven, Gary Lewis, Jean Heywood, Stuart Wells, Mike Elliot, Janine Birkett, Nicola Blackwell.

EKOIZPEN-ETXEA: Greg Berman, Jonathan Finn.

Sinopsia

1984, Ingalaterrako Iparraldean. Meatzari-familiakoa den hamaika urteko Billy berezitasuna du: boxeoa baino gehiago maite du dantza. Balet-irakasleak, talentua duela ikusita, aitaren eta anaia nagusiaren ezkutuan eskolak ematea erabakitzen du. Egiaz jabetzen direnean, «neskentzako giro» horretatik aldentzera behartuko dute, eta amona senilaren zaintzaile-lanak eman. Hori, aurreiritziak gaindituta Billyren benetakoa balioaz konturatzen diren artean.

Gaiak

Benetakotasuna, insistentzia eta desberdintasuna

Benetakotasuna. Amets baten eta norberaren identitatearen bilaketa kontaktzen du filmak benetakotasunezko eta norberarenganako fidelitasunezko prozesuaren bidez.

Insistentzia. Egoera ez ohikoen eta gatazkatsuen aurrean pelikulak insistentzialismo etikoa aurkezten du jokatzeko irizpide gisa.

Desberdintasuna. Eredu sozialen zurruntasunak eragiten duen zama deskribatzen du istorioak, baita markatutako bidetik irteteak dakarren epaia ere.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontaktzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Ametsei buruz: Zer izan nahi dugu bizitzan? Eta ez badugu lortzen?
- Erabakiei buruz: Nola hartzen ditugu erabakiak? Zer egin dezakegu zailtasunen bat datorrigunean?
- Aurreiritziei buruz: Nolako arazoak ekartzen ditu aurreiritziak? Zergatik dugu epaitzeko joera?

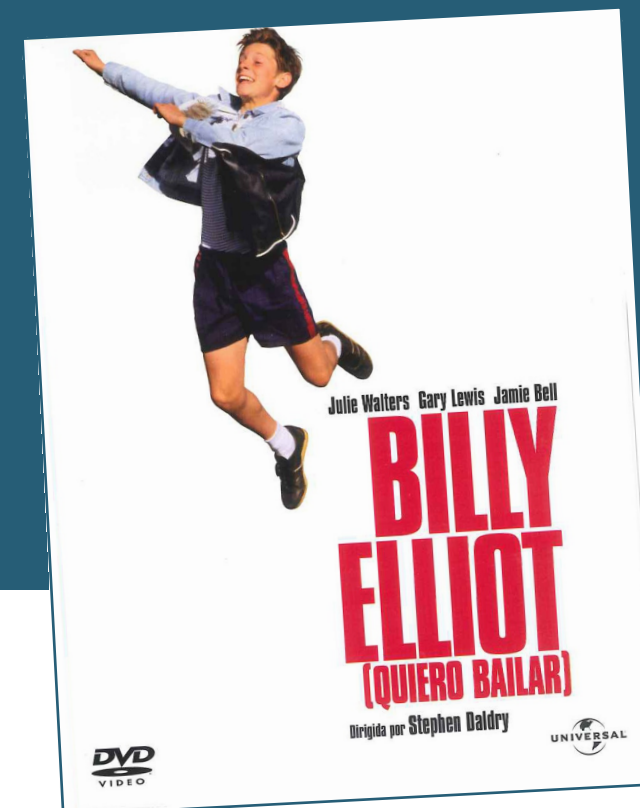
...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik ez dio familiak hasieratik ematen babesa Billyri? Zergatik aldatzen da Billyren aitaren jarrera?
- Zer gertatuko litzateke Billyk ez balu dantzarako zuen trebezia erakutsi?
- Billyren bizitza desberdina litzateke baldin eta harengandik espero zena egin izan balu? Zergatik?
- Zertan dute antza Billyk eta Zisneen Lakua baletako zisneak?

Itxasne Etxeberriaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Billy Elliot



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org